

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA

TERCER AÑO

CICLO LECTIVO 2017

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: **La argumentación: carta del lector**

- 1) Revisión de nociones anteriores: textos literarios y no literarios, tramas textuales, intenciones del emisor, funciones del lenguaje.
- 2) Lectura de cartas del lector.
- 3) Conceptualización y reconocimiento de trama textual, función lingüística, intenciones.
- 4) Reconocimiento y caracterización de las partes (punto de partida, tesis, defensa de la tesis y conclusión) , distintos tipos de argumentos y punto de vista (subjeto).
- 5) Reconocimiento de organizadores textuales (conectores y otros recursos de cohesión).
- 6) Caracterización y confrontación entre las distintas formas de introducir la palabra del otro: estilos directo e indirecto.
- 7) Distinción de lectos y registros en los textos.
- 8) Elaboración de cartas del lector: presentación del tema, determinación y enunciación de una posición personal, defensa de esa posición (con ejemplos, citas, preguntas retóricas, ejemplificaciones, apelación a la sensibilidad, comparaciones).
- 9) Práctica de procedimientos de autocorrección de textos escritos: identificación de tiempos verbales (y verbos de opinión) en la construcción de los textos, reconocimiento de reglas ortográficas y signos de puntuación.

Segunda unidad: **La novela**

- 1) Lectura de una selección de cuentos.
- 2) Revisión de diferencias entre cuento y novela y de los elementos de la narración: sucesos, participantes, marco, tiempo del relato, rupturas y coincidencias temporales (paralelismos, alternancias, retrocesos, anticipaciones), modo narrativo (distancia, perspectiva y voz).
- 4) Reconocimiento y caracterización del género como principio de clasificación de los relatos: de ciencia ficción, maravilloso, fantástico, policial, realista.
- 5) Selección y lectura de dos novelas.
- 6) Análisis de los elementos de la narración, géneros y temas de las novelas elegidas.

7) Exposición oral de los análisis: organización de estructura y estrategias de captación del auditorio en exposiciones orales.

### Tercera unidad: La historieta

- 1) Lectura de una selección de historietas.
- 2) Caracterización del tipo textual como un entrecruzamiento de la narración y el diálogo: confrontación con los cuentos y novelas.
- 3) Producción de historietas, por grupos de colaboración.
- 4) Presentación de las historietas a los compañeros.

### Cuarta unidad: El texto teatral

- 1) Lectura de obras teatrales breves.
- 2) Reconocimiento de rasgos principales: función lingüística predominante, intención del emisor, tramas textuales, texto teatral y espectacular, el hecho escénico y sus agentes.
- 3) Confrontación con textos narrativos.
- 4) Caracterización y reconocimiento de conflicto, estructura teatral y variantes del discurso teatral (diálogo, monólogo, apartes).
- 5) Elaboración y representación de obras teatrales breves: afianzamiento de estrategias de monitoreo, verificación, regulación y autocorrección de los propios procesos de producción.

### BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO (No se emplea libro de texto)

- Selección de cartas del lector, historietas, cuentos y obras de teatro breves.

- Selección, por parte de los alumnos, de dos novelas para su lectura y análisis:

*Colmillo Blanco* (Jack London), *El faro del fin del mundo* (Julio Verne), *El sabueso de los Baskerville* (A.C. Doyle), *La liga de los cuatro* (C. Doyle), *Mi planta de naranja lima* (J.M. de Vasconcelos); *El secreto del hombre muerto* (J.M. Gisbert), *El principito* (A. Saint Exupery), *El misterio del eunuco*, *Las chicas de alambre*, *El portal de la sombra* (Lene Kaaberbol), *La amenaza del caballo oscuro* (Segdwick).