

ESCUELA ALFONSINA STORNI

LENGUA Y LITERATURA

QUINTO AÑO

CICLO LECTIVO 2017

PROGRAMA DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Primera unidad: La periodización de la literatura

- 1) Revisión de conceptos de literatura.
- 2) Investigación de las características de los distintos períodos históricos en los que puede organizarse el estudio del arte y la literatura.
- 3) Exposición oral de las investigaciones.
- 4) Caracterización de una antología.
- 5) Búsqueda y selección de textos literarios representativos de determinados autores o períodos: poemas o narraciones breves.
- 6) Elaboración de una antología con los textos seleccionados.
- 7) Realización de presentaciones de las antologías realizadas: organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo con incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías) y soporte de las tecnologías de la comunicación.

Segunda unidad: Novelas contemporáneas hispanoamericanas: la construcción del espacio y los personajes

- 1) Lectura de una selección de cuentos y ensayos americanos.
- 2) Análisis de la representación del espacio y de tensiones y conflictos vinculados con la conformación de identidades.
- 3) Lectura de dos novelas a elección: resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos socio-histórico y cultural de producción.
- 4) Construcción de itinerarios personales de lectura a partir del seguimiento de un tema, personaje, relaciones espaciales, etc.
- 5) Producción de textos de recomendación fundamentada de las novelas: prólogos, presentaciones, reseña crítica (previa caracterización de estas tipologías textuales).

Tercera unidad: El teatro: los sujetos y sus conflictos

- 1) Revisión de las características del texto teatral.
- 2) Selección, confrontación, registro, organización y reelaboración de información vinculada con este género de la literatura universal.
- 3) Lectura analítica de obras seleccionadas.

4) Preparación y representación de obras teatrales ante compañeros y/o público diverso: selección de escenas de conflicto para la puesta en escena.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

- Material seleccionado por la cátedra.
- Diccionario.
- Material seleccionado por el alumno y supervisado por la cátedra.
- Obras literarias (sujetas a variación de acuerdo a las posibilidades de los alumnos y a sus intereses) :
 - Novelas a elección del alumno: *Filosofía y letras* (Pablo De Santis), *La traducción* (P. De Santis), *Del amor y otros demonios* , *Relato de un naufrago* (G.G. Márquez), *La invención de Morel* (Adolfo Bioy Casares), *Como agua para chocolate* (L.Esquivel), *Los días del venado* (L.Bodoc), *Crímenes imperceptibles* (G. Martínez), *Capitanes de la arena* (J.Amado), *Arráncame la vida* (A. Mastretta), *La mujer habitada* (G. Belli), *Una novelita lumpen* (R. Bolaño), *El juguete rabioso* (R. Arlt), *Un cadáver imposible* (Feinman).
 - Cuentos, ensayos y obras de teatro de diversos autores y períodos.
 - Textos líricos de diversos autores y períodos (a elección de los alumnos).