



ESCUELA ALFONSINA STORNI - IESS

CICLO LECTIVO 2022

CURSO: 2°

DIVISIÓN: UNICA

CICLO: CB

DISCIPLINA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

NOMBRE DEL PROFESOR/A: MARÍA BELÉN PAOLINI

EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

♪ La música: Definición

♪ Sonido: Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos-
Propagación del sonido

♪ Parámetros del sonido: Altura- Intensidad- Duración- Duración- Timbre

Silencio: Valor e importancia del silencio

♪ Los instrumentos musicales: Familias- Clasificación- Modos de acción-
Mediadores-Forma-Duración-Intensidad-Velocidad-Timbre

♪ Agrupaciones instrumentales: Orquesta Sinfónica- Banda Sinfónica-
Banda Militar- Orquesta de cámara- Conjuntos de cámara (dúos- tríos-
cuartetos...)

♪ Agrupaciones populares: Jazz- tango- Folclore- Cuarteto- Folclore
latinoamericano-Rock-Pop- Etc.

CUALIDADES DEL SONIDO

♪ SONIDO: Diferencia entre sonido y ruido- Definición- Ejemplos-
Propagación del

Sonido

♪ PARÁMETROS DEL SONIDO: Altura- Intensidad- Duración- Duración-
Timbre

♪ SILENCIO: Valor e importancia del silencio

FUENTES SONORAS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES

♪ Fuentes sonoras no convencionales: Diversos criterios de búsqueda y de Interés sonoro.

♪ Grafías analógicas: Sistemas alternativos de lectoescritura musical

Partitura: Creación, lectura e interpretación de símbolos musicales alternativos.

♪ Dirección musical: Nociones básicas de dirección orquestal y lenguaje de Coordinación grupal de señas con las manos.

♪ Interpretación musical: Criterios básicos para la ejecución de una partitura

EL SONIDO DE LA VOZ HUMANA

♪ LA VOZ: Mecanismos – Características – Voz del Niño – Voz del adulto – Muda de voz.

♪ CLASIFICACION DE LA VOZ: Registros de altura. Soprano – Mezzo – Contralto-

Tenor – barítono – Bajo.

♪ AGRUPACIONES VOCALES: Solistas- Dúos – Tríos – Cuartetos – Quintetos.

CORO: de niños – femenino – masculino- Mixto. Definición.

EVALUACION

Permanente, en todo el proceso (desde la evaluación diagnóstica) teniendo en cuenta conocimientos previos, el compromiso, esfuerzo, cumplimiento, participación, avances, actitudes y también el resultado obtenido, creatividad, expresión, intentando un seguimiento permanente de cada alumno. Se realizará a través de la observación directa, en forma oral, escrita, control de tarea, corrección de carpetas, guías de ejercitaciones, trabajos prácticos, individuales y grupales.

BIBLIOGRAFIA

- ♪ Cultura Musical. A.W. Roldan-ED, El Ateneo.
- ♪ Cultura Musical .J C García Cánepa- ED. Estrada.
- ♪ Cultura Musical. Galeano – Bareilles – ED. Kapeluz.
- ♪ Esso Música, A. Giraldes Hayes – Ed. Everest.
- ♪ El Mundo Fascinante de la Música – Neil Ardley- Ed. Atlántida
- ♪ Apuntes provistos por la profesora