



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
ALFONSINA STORNI



"Las Malvinas son Argentinas"



PROGRAMA ANUAL
-CICLO LECTIVO 2022 -

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Docente: Cecilia Inés Coutsiers

Curso: Tercer año

Criterios de Examen: elaboración de textos que se adecuen a la situación comunicativa y a pautas dadas, respeto por la ortografía, uso de vocabulario específico, prolijidad, respuestas completas,.

Condiciones de examen: el examen será escrito, individual.

CONTENIDOS

Unidad 1: Clases de palabras y análisis sintáctico

Clasificaciones y características de diversas clases de palabras –sustantivos, adjetivos, verbos, preposición, adverbios, artículos, pronombres-, análisis sintáctico de las oraciones simples bimembres y unimembres. Distintos procedimientos de formación: sufijación, prefijación, parasíntesis y composición.

Unidad 2: La argumentación: carta del lector

Trama textual, función lingüística, intenciones, paratextos. Partes de la carta del lector (punto de partida, tesis, defensa de la tesis y conclusión), distintos tipos de argumentos y punto de vista (subjetivo). Organizadores textuales (conectores y otros recursos de cohesión: sinónimos, antónimos, hipónimos e hiperónimos, pronominalización, elipsis), verbos introductorios, adjetivos con matiz valorativo. Distintas formas de introducir la palabra del otro: estilos directo e indirecto.

Unidad 3: La novela

Concepto de literatura, diferencias entre textos literarios y no literarios, paratextos, diferencias entre cuento y novela, los elementos de la narración - sucesos, participantes, marco, tiempo del relato, rupturas y coincidencias temporales (paralelismos, alternancias, retrocesos, anticipaciones), modo narrativo (distancia, perspectiva y voz). El género como principio de clasificación de los relatos: de ciencia ficción, maravilloso, fantástico, policial, realista.



INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
ALFONSINA STORNI



"Las Malvinas son Argentinas"



Unidad 4: El texto teatral

Rasgos principales: función lingüística predominante, intención del emisor, tramas textuales, texto teatral y espectacular, el hecho escénico y sus agentes. Confrontación con textos narrativos. Conflicto, estructura teatral y variantes del discurso teatral (diálogo, monólogo, apartes).

Bibliografía sugerida para el/la estudiante

Diccionarios, páginas web educativas, textos de respaldo en el aula virtual, selección de textos literarios realizados por la cátedra.